© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1939
PARIS–FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

MUSÉE DU LOUVRE

COLLECTION EDMOND DE ROTHSCHILD

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Estampes et Dessins

MUSÉE DE L'ORANGERIE

23 Juin 1939

3 fr. 50

Téléphone : ANJOU 28-54

NEUVILLE & VIVIEN

90, Rue du Fbg Saint-Honoré, PARIS

Téléphone : ANJOU 28-54

TRÈS BELLES ESTAMPES ANCIENNES DU XVIII^E SIÈCLE

F. DE NOBELE

LIVRES ANCIENS

BEAUX-ARTS

DOCUMENTATION

35, Rue Bonaparte, PARIS (VI^e) - Tél. : Danton 08-62

CATALOGUE SUR DEMANDE

---

de DURER à PICASSO

La Collection d'Estampes

31, rue de Tournon, Paris-6^e - DANTON 45-90

NOMBREUX DESSINS ET GRAVURES HISTORIQUES

GRAVURES

ANCIENNES

et

MODERNES

GRAVURES ET DESSINS DU XVIII^ÈME SIÈCLE

TABLEAUX — MEUBLES ANCIENS

WOOG-MEYER

Antiquaire-Décorateur

342-344, Rue Saint-Honoré, PARIS - Près la Place Vendôme

Tél. : OPÉRA 36-97 — Adr. télégr. : ANTIKWOOG

LEBRUN.

155, Faubourg Saint-Honoré, Paris

BAL. 14-66 BAL. 49-

Fournisseur des Musées depuis 1847

DÉCORATION · CADRES ANCIENS

Si vous aimez les beaux livres

reportez-vous à la page 48 du catalogue

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Estampes et Dessins

Z 50680

~~3.VIII.1939~~

40. P. 30.

Musées Nationaux
Musée du Louvre

Le 25 Mai 1939.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de soumettre à votre approbation le catalogue de l'exposition d'estampes et de dessins se rapportant à la Révolution française que vous avez bien voulu me charger d'organiser au Musée de l'Orangerie. Une fois de plus, c'est l'admirable fonds réuni par le baron Edmond de Rothschild et donné par ses héritiers qui nous permet de présenter au public des séries d'épreuves de choix. Après l'exposition des « Cent Incunables », des « Dessins et Eaux-fortes de Rembrandt », de « La Gravure française en couleurs au XVIII[e] siècle », vous avez eu l'idée aujourd'hui, à l'occasion du cent cinquantenaire de la Révolution de 89, de participer à la commémoration de cet anniversaire, en montrant au public quelques pièces d'un réel intérêt historique ou artistique.

Pour trouver des documents inédits, j'ai puisé à travers la collection Edmond de Rothschild, dans l'important ensemble de dessins formé par un contemporain des événements, l'abbé Soulavie, et qui était resté longtemps à l'étranger. C'est une nouvelle occasion pour nous de rendre hommage aux héritiers du baron de Rothschild, M. James-Armand de Rothschild, le baron Maurice de Rothschild, Mme Alexandrine de Rothschild, qui ont fait entrer au Musée du Louvre la célèbre collection d'estampes de leur père, dans laquelle une série de gravures et de dessins si précieux pour l'histoire de la Révolution française offre un caractère d'émouvante actualité.

Veuillez agréer, je vous prie, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments bien dévoués.

Le Conservateur de la collection d'estampes
Edmond de Rothschild
au Musée du Louvre,

ANDRÉ BLUM

Vu et approuvé :
Le Directeur des Musées nationaux
et de l'Ecole du Louvre,
Membre de l'Institut

HENRI VERNE

Ce catalogue a été établi sous ma direction, avec le concours de M. van der Kemp, de Mlle Boschot et de Mme Coblentz, mes collaborateurs, auxquels j'adresse ici tous mes remerciements.

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

D'APRÈS LES ESTAMPES ET LES DESSINS DE LA COLLECTION

EDMOND DE ROTHSCHILD

Le succès considérable de l'exposition de la gravure en couleurs au XVIIIe siècle, l'hiver dernier, encourage la Direction des Musées Nationaux à présenter aujourd'hui celle de la Révolution Française. Elle vient compléter les deux manifestations organisées à l'occasion du cent cinquantenaire, l'une à Versailles, relative à la commémoration de l'ouverture des Etats Généraux, « A Versailles en 1789 », l'autre au Musée Carnavalet, « La Révolution française dans l'histoire, la littérature et l'art ». Le Musée du Louvre n'a pas envoyé à l'Orangerie de pièces du Cabinet des Dessins, promises déjà à l'hôtel de Sévigné. Nous nous sommes abstenus de choisir des gravures relatives aux Etats généraux, afin de ne pas faire double emploi avec celles que nous montre Versailles.

L'exposition de l'Orangerie comprend exclusivement des pièces tirées de la collection Edmond de Rothschild. Nous les avons présentées dans l'ordre chronologique, et nous avons choisi celles qui sont imprimées en couleurs et celles dont le sujet ou la manière offre un intérêt historique ou artistique.

Le génie du XVIIIe siècle n'a pas disparu encore de ces œuvres. La plupart des artistes conservent cette grâce charmante et spirituelle qu'ils avaient apportée dans les sujets de genre, si aimables et si élégants. Mais on sent déjà dans le public et dans la critique la recherche d'un art plus simple et d'un idéalisme plus élevé, qui essaye de se substituer au style léger où dominait le goût de la galanterie et du libertinage ; on voit apparaître une expression plus énergique de la pensée. Ces tendances audacieuses se cristallisent dans la Révolution, considérée alors comme un élan de rénovation morale et sociale inspiré par les idées des philosophes.

Ce mouvement s'accompagne d'une propagande par l'image, à laquelle certains auteurs ont attribué les sources les plus diverses : origine religieuse, sociétés secrètes, groupes politiques ; mais ces hypothèses sont dénuées de preuves. Pour le fond, quelles que soient les opinions formulées dans les légendes, elles dénotent toutes un esprit de passion partisane. Pour la forme et les techniques, ces estampes ont peu changé, malgré les transformations de la société. On retrouve les mêmes procédés de gravure au lavis, en manière de crayon, de pastel, en manière noire, en teinte aux outils, au stipple. Des hommes comme Debucourt restent fidèles, en dépit de bouleversements si profonds, à cette tradition d'un temps passé, qui a connu ce qu'on a appelé « la douceur de vivre ». Mais une mélancolie nouvelle voile déjà l'œuvre d'un Prud'hon, qui marque bien la différence entre les plaisirs faciles des dernières années de l'ancien régime et la grandeur sombre de l'époque révolutionnaire.

Pendant près d'un siècle, la Révolution sous tous ses aspects a servi de moyen de polémique. Maintenant ces faits sont du domaine de l'histoire, et il est possible de les étudier sur le plan de l'art, sans parti pris d'admirer ou de décrier les événements et les personnages. C'est ainsi que seront présentées des estampes traduisant l'enthousiasme pour une foi révolutionnaire et patriotique, en face de quelques autres empreintes d'un loyalisme ardent et pénétrées d'un sentiment monarchique intense.

A côté de ces gravures, une place à part a été faite à une centaine de dessins provenant de la célèbre collection Soulavie. Elle rassemble des scènes dont plusieurs ont été reproduites dans les « Révolutions de Paris », journal de Prud'homme, témoin oculaire qui les fit graver. La plupart de ces dessins sont demeurés inconnus du public. Ils sont accompagnés de légendes contre-révolutionnaires, qui traduisent l'exaltation de l'abbé Soulavie, d'abord adversaire violent, puis panégyriste convaincu de la royauté. Toutes les inscriptions de ce chercheur qui se croyait historien, malgré un manque réel d'esprit critique, ont été scrupuleusement conservées et replacées au bas des sujets, comme il l'avait fait lui-même.

Jean-Louis Soulavie était né à Largentière, le 8 juillet 1752. Il fut ordonné prêtre le 21 décembre 1776, nommé l'année suivante vicaire à Antraigues en Vivarais, fut membre du Club des Jacobins, prêta le serment constitutionnel, se maria en 1792 et devint ministre résident à Genève en 1793. Il écrivit beaucoup d'ouvrages d'histoire et comme jadis Pierre de l'Estoile

sous la Ligue, il amassa pour ses travaux environ 22.000 estampes réparties en 152 volumes qu'il intitulait, dans un catalogue manuscrit, « Monumens de l'Histoire de France en estampes ». L'époque de la Révolution comprenait 20 volumes. D'après ses biographes Feuillet de Conches, Flammermont, Mazon, il avait offert de les vendre au Gouvernement impérial, qui, après sa mort, en 1813, fit apposer les scellés sur sa collection. Seuls, des papiers d'archives furent confisqués, les estampes et dessins ayant été mis à l'abri à l'étranger. Ils furent vendus en 1818 au Prince Eugène de Beauharnais, appartinrent ensuite au Duc de Leuchtemberg, à Munich, puis furent transportés en Russie par sa femme, la Grande-Duchesse Marie, revinrent en France, passèrent successivement de Ferroud à Masson et furent mis aux enchères à Paris, en 1903 et 1904. La totalité des dessins fut achetée avant la vente par le baron Edmond de Rothschild ; ils s'ajoutent à la collection d'estampes donnée par ses héritiers au Musée du Louvre.

L'abbé Soulavie eut l'idée de publier une histoire complète de la Révolution, en se servant de ses pièces iconographiques. A l'Exposition du Musée de l'Orangerie, notre intention a été plus modeste. Il a semblé impossible de montrer tous les faits et tous les personnages d'un drame historique qui dura environ six ans, mais qui, suivant le mot de Boissy d'Anglas, en 95, représente six siècles. Les historiens de la Révolution s'étonneront peut-être de ne pas trouver certains portraits de personnages célèbres ou la représentation de grandes scènes. L'Exposition ne comprenant que les épreuves de la collection Edmond de Rothschild, il ne faut pas s'attendre à y voir figurer tous les documents intéressants de cette époque. Il a fallu se borner à choisir quelques portraits, depuis celui de Mirabeau, dont le visage paraît éclairé par une flamme intérieure, jusqu'au croquis poignant et rapide de David, saisissant, au moment où elle est transportée à l'échafaud, Marie-Antoinette, prématurément vieillie et dont le visage ravagé exprime une douleur altière. A côté de ces portraits, une place a été faite à quelques grands tableaux historiques qui rappellent, avec plus d'action et d'impétuosité dans la représentation des foules, les compositions de Tortorel et Périssin sur les guerres de religion, au temps de Charles IX.

L'aspect familier de la rue n'a pas été non plus laissé dans l'ombre, il est évoqué par ces images populaires d'une couleur un peu vive et d'une naïveté touchante ; mais ce n'est là qu'un côté de l'histoire de l'estampe. La Révolution n'est pas une ; les caractères en sont très complexes. Il serait trop simple de la

réduire à des formules, à des « canards » ou à une iconologie dont les principaux éléments seraient le bonnet rouge, le niveau, les faisceaux, des emblèmes comme l'œil ou le coq, et des devises comme « Liberté, Egalité, Fraternité » ou « Unité et Indivisibilité de la République ». Tous ces symboles n'empêchent pas de voir, au-dessus de cette imagerie, l'art nouveau qui s'élève au milieu des ruines de l'ancien régime.

ANDRÉ BLUM.

Conservateur de la collection d'estampes
Edmond de Rothschild
au Musée du Louvre.

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

D'APRÈS LES ESTAMPES ET LES DESSINS DE LA COLLECTION

EDMOND DE ROTHSCHILD

ANONYME.

1. J.-J. Rousseau.

Médaillon, diam. 0,216.
Dessin à la pierre noire sur papier bleu rehaussé de blanc. 1776.

Soulavie.

2. J.-J. Rousseau.

Ovale, gd. diam. 0,147 ; pt. diam. 0,123.
Dessin à la plume lavé de sépia. Dernier portrait dessiné à Ermenonville. 1778.

Soulavie.

ALLAIS (ANGÉLIQUE BRICEAU).

3. J.-J. Rousseau.

Ovale, gd. diam. 0,247 ; pt. diam. 0,213.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

ANONYME.

4. Voltaire.

Ovale, gd. diam. 0,145 ; pt. diam. 0,120.
Dessin à la plume lavé de sépia. 1788.

Soulavie.

ALIX (P. M.).

5. Voltaire.

D'après Garnerey.

Ovale, gd. diam. 0,247 ; pt. diam. 0,210.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Bibl. Portalis et Béraldi, 38.

JANINET (FRANÇOIS).

6. Marie-Antoinette d'Autriche.

D'après J.-B.-A. Gautier-Dagoty.

H. 0,410 ; L. 0,319.

Seuls figurent à cette exposition, les dessins et estampes de la collection Edmond de Rothschild. Il ne faut par conséquent pas s'étonner si elle est incomplète et si certaines pièces telles que des portraits de personnages célèbres manquent. Nous avons tenu à respecter le choix de l'amateur éclairé qui a rassemblé toutes ces épreuves.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Ce portrait est placé sur un encadrement gravé à plusieurs cuivres, imprimé en couleurs avec les rehauts d'or. 1777.

PETIT.

7. Louis XVI.

D'après Bernard.

H. 0,596 ; L. 0,393.

Eau-forte lavée de sépia ; chairs coloriées. 1780.
Cabinet Le Carpentier.
Bibl. De Vinck, 385-387.

DESRAIS.

8. Capitulation d'une ville (scène relative à la guerre d'Amérique).

H. 0,163 ; L. 0,132.

Dessin à la plume lavé de sépia.

Soulavie.

ANONYME.

9. Louis XVI rappelant Necker fait cesser les abus et ramène le bonheur (Allégorie).

H. 0,278 ; L. 0,422.

Dessin à la plume lavé de sépia. 1788.

Soulavie.

DESRAIS.

10. Promenade du premier Dauphin dans le jardin des Tuileries avec le Roi et la Reine.

H. 0,233 ; L. L. 0,199.

Dessin à la plume, sur papier teinté lavé de sépia et rehaussé de blanc.

Soulavie.

SERGENT (A.-F.).

11. Monsieur Frère du Roi.

D'après Duplessis.

H. 0, 204 ; L. 0,143.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1789.

DEBUCOURT *(dessiné et gravé par).*

12. Mgr le duc d'Orléans.

H. 0,207 ; L. 0,147.

Gravure en teinte aux outils. 1789. Impression en couleurs au repérage. Deuxième état. Annoncée au *Journal de Paris* et au *Mercure de France* d'avril 1789.
Fenaille, 20.

ANONYME.

13. Voilà le mot.

H. 0,259 ; L. 0,168.

14. Voilà le costume désiré.

H. 0,243 ; L. 0,170.
Deux gravures à l'eau-forte coloriée.
Allusion à la réunion des Trois Ordres.
Bibl. De Vinck, 2047.
André Blum, 33.

15. Tôt, tôt, tôt, battez chaud.

H. 0,183 ; L. 0,181.
Gravure à l'eau-forte coloriée.
D'après MM. Sagnac et Robiquet, cette pièce se rapporterait à la Constitution de 1791 ; d'après Bruel, elle serait relative à la réunion des Trois Ordres.
Bibl. De Vinck, 2072.

16. A faut espérer qu'eus jeu là finira bentôt.

H. 0,200 ; L. 0,145.
Gravure à l'eau-forte coloriée, signée A.P., datée 1789.
Bibl. De Vinck, 2793.

17. Ah ! t'es donc de ces anciens ligueux...

H. 0,228 ; L. 0,191.
Dessin à la plume lavé d'aquarelle.
Soulavie.

18. Faites le pas M. le Curé...

H. 0,207 ; L. 0,202.
Dessin à la plume lavé d'aquarelle.
Soulavie.

19. Le Nivellement Général de la France.

H. 0,181 ; L. 0,263.
Dessin à la plume lavé d'aquarelle.
Soulavie.

20. Au second ordre de l'Etat.

H. 0,177 ; L. 0,185.
Dessin à la plume lavé d'aquarelle.
Soulavie.

GUYOT (LAURENT).

21. Le Prince Lambesc aux Tuileries.

Ovale, gd. diam. 0,102 ; pt. diam. 0,147.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Première planche de la série de Guyot sur les *Evénements de la Révolution*. 1789.
Bibl. De Vinck, 1513.

ALIX.

22. Honoré Gabriel Mirabeau.
D'après Levachez.
Ovale, gd. diam. 0,246 ; pt. diam. 0,209.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Bibl. De Vinck, 1877.

SERGENT (A.-F.) *(dessiné et gravé par).*

23. Le Duc du Châtelet voulant passer le bac devant les Invalides est poursuivi par le peuple, et sauvé de ses mains par des gardes françaises, le lundi 13 juillet 1789.
H. 0,184 ; L. 0,127.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Bibl. De Vinck, 1506.

CAMPION.

24. La Prise de la Bastille.
H. 0,196 ; L. 0, 285.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Soulavie.

WELLS (JOHN).

25. The Taking of the Bastile on the 14th. of July.
H. 0,331 ; L. 0,477.
Gravure en manière de lavis rehaussée d'aquarelle.
Bibl. De Vinck, 1598.

BANCE.

26. Délivrance de M. le Comte de Lorges, prisonnier à la Bastille depuis trente-deux ans.
Ovale, diam. H. 0,137 ; diam. L. 0, 183.
Gravure à la roulette, rehaussée d'aquarelle.
Bibl. : *Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux* (10 avril 1889). D'après le journaliste Carra, de Lorges aurait été prisonnier à la suite d'un pamphlet contre la Pompadour.
Bibl. de Vinck, 1642.

MIXELLE.

27. Joseph Arné, grenadier.
D'après Beauvais.
H. 0,266 ; L. 0,191.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Bibl. *Supplément nécessaire au précis exact de la Prise de la Bastille*, par le cousin Jacques (Abel Beffroi de Reigny), p. 6.
De Vinck, 1650.

CAMPION.

28. Démolition de la Bastille.
D'après Tétar.

H. 0,194 ; L. 0,287.
Gravure en teinte aux outils. Impression au repérage.
Soulavie.

ANONYME.

29. Adieu Bastille.

H. 0,172 ; L. 0,254.
Gravure à l'eau-forte, rehaussée d'aquarelle.
Allusion à l'habitude des camelots de faire danser des marionnettes.
Bibl. De Vinck, 1671.

30. Drapeaux des bataillons de la Garde nationale parisienne. En haut, à gauche : bataillon de Saint-Marcel ; à droite : bataillon de l'Oratoire. En bas, à gauche : bataillon des Jacobins de Saint-Honoré ; à droite : bataillon des Théatins.

H. 0,195 ; L. 0,147.
Quatre gravures à l'eau-forte rehaussées d'aquarelle. Ces drapeaux ont été choisis parmi la collection des soixante planches dont le dessin et la gravure ont été attribués à Moreau le Jeune.
Le titre du recueil est : *Collection des Drapeaux faits dans les soixante districts de Paris en juillet* 1789.
Bibl. Cohen, *Guide de l'Amateur de livres à gravures du* XVIII^e^ *siècle*. Paris 1912. Col. 248.
Reproduit dans Sagnac et Robiquet, *La Révolution de* 1789. Paris 1934, t. I, p. 270.

31. Le souhait accompli.

H. 0,290 ; L. 0,209.
Gravure à l'eau-forte coloriée.
Bibl. De Vinck, 2057.

32. J'savois ben qu' jaurions not tour.

H. 0,229 ; L. 0,178.
Gravure à l'eau-forte coloriée, signée A.P., 1789.
Allusion à la suppression du privilège de la chasse, parue le 5 août 1789.
Bibl. De Vinck, 2796.
André Blum, 42.

33. J'savois ben qu'jaurions not tour.

H. 0,229 ; L. 0,174.
Gravure à l'eau-forte coloriée.
Bibl. de Vinck, 2791.

34. A Versailles, à Versailles, du 5 octobre 1789.

H. 0,150 ; L. 0,265.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.
Allusion à la marche des femmes de la Halle de Paris sur Versailles, le 5 octobre 1789.
Bibl. De Vinck, 2962.

WELLS (JOHN).

35. The Paris Militia fetting out for Versailles on the 5th. of October 1789.

H. 0,248 ; L. 0,575.
Gravure en manière de lavis rehaussée d'aquarelle.
A noter au centre La Fayette à cheval.
Bibl. De Vinck, 2955.

36. The King Entry into Paris on the 6th. of October 1789.

H. 0,248 ; L. 0,577.
Gravure en manière de lavis rehaussée d'aquarelle.
La voiture traverse la place Louis XV.
Bibl. De Vinck, 3004.

ANONYME.

37. Les Dames de la Halle de Paris vont complimenter la Reine aux Tuileries, 7 octobre 1789.

H. 0,205 ; L. 0,149.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.

VÉRITÉ.

38. Barnave.

H. 0,152 ; L. 0,095.
Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Barnave était député du Dauphiné à l'Assemblée Nationale en 1789.
Bibl. De Vinck, 4027.

39. Le Vicomte de Noailles.

H. 0,150 ; L. 0,092.
Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.

40. Alexandre de Lameth.

H. 0,150 ; L. 0,092.
Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Lameth était député à l'Assemblée Nationale en 1789.
Bibl. De Vinck, 3575.

* * *

BOILLET.

41. Necker.

Ovale, gd. diam. 0,256 ; pt. diam. 0,215.
Gravure au stipple. Impression en couleurs à la poupée. 1790.
Annoncée dans *La Gazette de France* du 22 octobre 1790.
Bibl. De Vinck, 1409.

DAVID.

42. Mirabeau l'aîné.

H. 0,164 ; L. 0,123.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Soulavie.

43. Mirabeau-Tonneau.

H. 0,173 ; L. 0,108.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Soulavie.

ANONYME.

44. Mirabeau-Tonneau.

H. 0,265 ; L. 0,154.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.
Allusion à l'ivrognerie et à l'embonpoint du frère de Mirabeau, surnommé par le peuple parisien, Mirabeau-Tonneau.
Bibl. De Vinck, 1941.

45. Riquetti-Cravatte.

H. 0,194 ; L. 0,163.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.
Allusion à la révolte du régiment de Perpignan contre ses officiers et à la fuite de Mirabeau emportant les cravates des drapeaux.
Bibl. De Vinck, 1948.
André Blum, 412.

46. L'ex-vicomte de Mirabeau, gros major de l'armée noire.

H. 0,210 ; L. 0,154.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.
Sur les manches de son uniforme se remarquent les emblèmes des Hussards de la Mort.
Bibl. De Vinck, 1940.
André Blum, 419.

47. Mirabeau, chef d'une légion de l'Armée noire et jaune en grand uniforme.

H. 0,308 ; L. 0,214.
Gravure en manière de lavis.
Il tient de la main gauche une « émigrette », jeu à la mode.
Bibl. De Vinck, 1964.
André Blum, 419 *bis*.

JANINET.

48. Projet d'un palais de législature.

D'après Florentin Gilbert.

H. 0,206 ; L. 0,469.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Bibl. Voir sur ce projet le mémoire du 30 août 1790 conservé aux Archives nationales D.VI-45, n° 684.
De Vinck, 2743.

49. Projet d'un monument à ériger pour le roi.

D'après de Varenne.

H. 0,431 ; L. 0,370.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 30 mars 1790.

POISSON.

50. Projet d'un monument national à l'honneur de Louis XVI après l'acceptation de la Constitution.

H. 0,238 ; L. 0,193.
Dessin à la plume lavé d'aquarelle, signé, daté 1790.
Soulavie.

JANINET (F.).

51. Vue du Champ de Mars, à l'instant ou le Roi, les Députés à l'Assemblée nationale et les Fédérés réunis, y prononcent le Serment Civique, le 14 juillet 1790.

D'après Meunier.

H. 0,249 ; L. 0,585.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Bibl. Bibliothèque historique de la Ville de Paris, (Prospectus de l'estampe, n° 12272.)
De Vinck, 3770.

LE CŒUR.

52. Serment fédératif du 14 juillet 1790.

D'après Swebach-Desfontaines.

H. 0,336 ; L. 0,272.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Bibl. De Vinck, 3761.

CHAPUY (J.-B.).

53. Vue perspective du Champ de Mars, jour du Serment Civique prononcé par la Nation française, assemblée à Paris le 14 juillet 1790.

D'après J.-Le Roy.

H. 0,291 ; L. 0,515.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Bibl. De Vinck, 3762.

LE VACHEZ.

54. Serment Fédératif.

Médaillon, diam. 0,053.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Bibl. de Vinck, 3757.

DEBUCOURT (P.-L.) *(dessiné et gravé par).*

55. M. le Marquis de La Fayette, commandant de la Garde nationale parisienne.

H. 0,538 ; L. 0,405.
Gravure en manière noire.
Annoncée par le *Journal de Paris* et le *Moniteur Universel* en mars. Avril 1790.
Bibl. Fenaille, 23.
Cat. Exposition Debucourt, 18.

VÉRITÉ.

56. M. le Marquis de La Fayette.

H. 0,156 ; L. 0,092.
Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Bibl. De Vinck, 1779.

ANONYME.

57. M. de La Fayette, Major Général de la Fédération.

Médaillon, diam. 0,056.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

VILLENEUVE.

58. Prêtre patriote prêtant de bonne foi le serment Civique.

Ovale, gd. diam. 0,107 ; pt. diam. 0,087.
Gravure en teinte aux outils. Impression au repérage en noir et rouge.

59. Prêtre aristocrate fuyant le serment Civique.

Ovale, gd. diam. 0,103 ; pt. diam. 0,083.
Gravure en teinte aux outils. Impression au repérage en noir et rouge.

ANONYME.

60. Je croit que cette Bourasque nous emportera.

H. 0,127 ; L. 0,079.
Gravure en manière de lavis et au pointillé. Impression en bistre.
Bibl. André Blum, 249.

61. On nous a tous réduit qu'à ne prier Dieu.

H. 0,127 ; L. 0,080.
Gravure en manière de lavis et au pointillé. Impression en bistre.

DUCHEMIN (R.).

62. Louis XVI, Roi d'un peuple libre.

D'après Caresme.

Ovale, gd. diam. 0,232 ; pt. diam. 0,191.
Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.

SERGENT (A.-F.).

63. Louis XVI (en buste).

D'après Drelin.

H. 0,200 ; L. 0,141.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Portrait adapté d'après l'estampe représentant Louis XVI, gravé par Joseph Boze en 1786.
Bibl. De Vinck, 431.

VÉRITÉ.

64. Louis XVI, Roi des Français.

H. 0,150 ; L. 0,093.
Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.

WELLS (JOHN).

65. Ah ! ça ira.

H. 0,200 ; L. 0,251.
Texte complet de la musique et des paroles du *Ah ! ça ira* dans sa version originale de 1790. Le texte a été modifié en 1793.

* * *

BERTHAULT.

66. Affaire des poignards dans l'intérieur du Château des Tuileries, le 28 février 1791.
D'après Prieur.
H. 0,195 ; L. 0,250.
Gravure à l'eau-forte et au burin.
Bibl. Estampe portant le n° 49 des *Tableaux Historiques de la Révolution* de P.-G. Berthault.
De Vinck, 3873.

VILLENEUVE.

67. Le désarmement de la bonne noblesse.

Ovale, gd. diam. 0,101 ; pt. diam. 0,079.
Gravure en teinte aux outils. Impression au repérage en noir et rouge.
Bibl. De Vinck, 3880.

ALLAIS (ANGÉLIQUE BRICEAU).

68. Honoré Gabriel Victor Riquetti Mirabeau.

Ovale, gd. diam. 0,250 ; pt. diam. 0,213.
Gravure en teinte aux outils. Impression au repérage. 1791.
Bibl. De Vinck, 1855.

VILLENEUVE.

69. Honoré Gabriel Riquetti, comte de Mirabeau.
« Il est mort le Démosthène de la France. »

Ovale, gd. diam. 0,108 ; pt. diam. 0,086.
Gravure en teinte aux outils. Impression au repérage en noir et rouge.
Bibl. De Vinck, 1890.

ANONYME.

70. Honoré Gabriel, Comte de Mirabeau.
D'après Villeneuve.
Ovale, gd. diam. 0,090 ; pt. diam. 0,078.
Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée, rehaussée d'aquarelle.
Bibl. De Vinck, 1891.

71. Mirabeau-Jupiter foudroyant les Abus.

Dessus de boîte, médaillon, diam. 0,077.
Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Bibl. De Vinck, 1857.

72. Grande Armée du Ci-devant Prince de Condé.

H. 0,294 ; L. 0,497.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.
Annoncée dans *Le Moniteur* du 23 mars 1791.
Bibl. Hennin, CXXIV, 17.
De Vinck, 4409.
André Blum, 494.

73. La Contre-Révolution.

H. 0,297 ; L. 0,501.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.
Bibl. De Vinck, 4417.
André Blum, 496.

74. La Foire de Coblentz ou les Grands Fantoccini Français.

H. 0,310 ; L. 0,521.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.
Bibl. De Vinck, 1961.
André Blum, 500.

75. Capitaine à Louer.

H. 0,184 ; L. 0,139.
Gravure à l'eau-forte et au pointillé rehaussé d'aquarelle.

VILLENEUVE.

76. L'homme de la cour 1791, l'homme du peuple 1789.

Ovale, gd. diam. 0,109 ; pt. diam. 0,088.
Gravure en teinte aux outils. Impression au repérage en noir et rouge.
Allusion à la versatilité de La Fayette et de Bailly successivement révolutionnaires et monarchistes.
Bibl. De Vinck, 1799.
André Blum, 370.

ANONYME.

77. De la visite des Commis de Barrières et des Aydes, délivrez-nous Seigneur.

H. 0,227 ; L. 0,198.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.
Bibl. De Vinck, 3907.

78. Vue perspective d'un Monument à la Liberté élevé en 1791 au milieu de l'Esplanade à Montpellier.
H. 0,555 ; L. 0,460.
Dessin à la plume lavé d'aquarelle.
Soulavie.

79. Arrestation du Roi et de sa Famille désertant le Royaume.
H. 0,252 ; L. 0,358.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.
Bibl. De Vinck, 3946.

80. Son arrestation à Varenne.
H. 0,168 ; L. 0,218.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.

81. Retour de la Famille Royale à Paris le 25 juin 1791.
H. 0,229 ; L. 0,346.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.
Bibl. De Vinck, 3979.

82. Enjambée de la sainte famille des Thuilleries à Montmidy.
H. 0,316 ; L. 0,472.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.
Sous l'arche formée par l'enjambée de Marie-Antoinette, est placée la comtesse de la Motte tenant de la main droite le célèbre collier. Elle est accompagnée du cardinal de Rohan.
Bibl. De Vinck, 3929.
André Blum, 274.

83. Ordre du Cortège pour la Translation des Mânes de Voltaire, le lundi 11 juillet 1791.
H. 0,328 ; L. 0,504.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.
Bibl. Voir à propos de cette estampe les *Tableaux Historiques de la Révolution* de Prieur et Berthault, t. I, p. 217 à 220.
De Vinck, 4171.

84. Le petit Condé piquant Des Deux L'autri-iche sur Lequel il Est Monté.
H. 0,197 ; L. 0,142.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.
Bibl. De Vinck, 4401.
André Blum, 505.

85. Le vât'en voir du petit Condé.
H. 0,224 ; L. 0,164.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.
Allusion à l'aide de camp qui apporte au prince de Condé à Worms la nouvelle de l'arrestation du roi à Varanne.
Bibl. De Vinck, 4404.
André Blum, 507.

LE VACHEZ fils.

86. Jérôme Pétion.

D'après Laplace.

H. 0,208 ; L. 0,151.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 10 octobre 1791.

VILLENEUVE.

87. Jérôme Pétion.

Ovale, gd. diam. 0,116 ; pt. diam. 0,086.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage : rouge, noir et bleu.

ANONYME.

88. L'accouchement de la Constitution.

H. 0,226 ; L. 0,374.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

Soulavie.

89. La Constitution Française.

H. 0,378 ; L. 0,297.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Bibl. De Vinck, 4286.

COPIA.

90. La Constitution Française.

D'après Prud'hon.

H. 0,409 ; L. 0,503.
Gravure à l'eau-forte et au burin. Deuxième état.

ANONYME.

91. La Poulle d'Autr$\frac{u}{y}$che,

Je digère l'or, l'argent avec facilité, mais la Constitution je ne puis l'avaler.

H. 0,514 ; L. 0,134.
Gravure à l'eau-forte et au pointillé.
Bibl. De Vinck, 4305.

92. Le Ci-devant Grand Couvert de Gargantua Moderne en Famille.

H. 0,353 ; L. 0,518.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.
Bibl. André Blum, 477.

* * *

93. Le Gargantua du siècle ou l'Oracle de la Dive Bouteille.

H. 0,295 ; L. 0,494.
Dessin à la plume lavé d'aquarelle.
A servi de modèle à une gravure de la Bibliothèque Nationale, collection Hennin, t. CXXVI, p. 21.
Bibl. André Blum, 476.

Soulavie.

MONET (J.-B.).

94. Le Caffée des Patriotes.

D'après Swebach-Desfontaines.

H. 0,279 ; L. 0,537.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1792.
Portalis et Béraldi, 207.

DEBUCOURT (P.-L.) *(dessiné et gravé par).*

95. 95. La Promenade publique.

H. 0,364 ; L. 0,595.
Gravure en teinte aux outils sur fond à la résine. Impression en couleurs au repérage. Troisième état. 1792.
Bibl. Fenaille, 33.

ANONYME.

96. Le peuple des fauxbourgs allant au château des Thuileries visiter le Roi et lui demander le retour des ministres Jacobins.

H. 0,099 ; L. 0,153.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Allusion à la journée du 20 juin 1792.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris*, de Prudhomme, numéro du 16 au 23 juin 1792.

Soulavie.

97. Le Roi de France et la canaille des fauxbourgs qu'on osait appeler le Peuple français.

H. 0,098 ; L. 0,148.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris*, de Prudhomme, numéro du 16 au 23 juin 1792.

Soulavie.

VILLENEUVE.

98. Louis XVI avait mis le Bonnet rouge.

H. 0,228 ; L. 0,172.
Gravure en manière de lavis et au pointillé rehaussée d'aquarelle.
Allusion à la journée du 20 juin 1792.
Bibl. De Vinck, 4878.

ANONYME.

99. Louis XVI, Roi des Français.

Esnauts et Rapilly, édit.

Médaillon, diam. 0,055.
Gravure au pointillé et au burin rehaussée d'aquarelle.
Bibl. De Vinck, 4869.

BARRIÈRE.

100. Louis XVI, Roi des Français.

Médaillon, diam. 0,099.
Gravure au pointillé rehaussée d'aquarelle.
Bibl. De Vinck, 4874.

ANONYME.

101. Louis Seize, Roi de France et de Navarre.

H. 0,233 ; L. 0,158.
Gravure au pointillé rehaussée d'aquarelle.

102. Conférence de Louis XVI avec Péthion, maire de Paris, sur l'incursion du peuple.

H. 0,98 ; L. 0,150.
Dessin à l'eau-forte lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 23 au 30 juin 1792.

Soulavie.

103. Faux Baiser de Paix dans l'Assemblée Nationale entre les Républicains composant la Montagne et les Royalistes du Corps Législatif.

H. 0,093 ; L. 0,153.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. 7 juillet 1792. Allusion au projet de réconciliation de l'évêque Lamourette, adopté par l'Assemblée pour l'union des partis avec le roi.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 7 au 14 juillet 1792.

Soulavie.

104. Déclaration du Danger de la Patrie.

H. 0,096 ; L. 0,149.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 21 au 28 juillet 1792.

Soulavie.

105. Cérémonie des premiers enrôlemens de la jeunesse pour la deffense de la Patrie.

H. 0,098 ; L. 0,151.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 21 au 28 juillet 1792.

Soulavie.

106. Evénement du 21 juillet 1792.

H. 0,094 ; L. 0,149.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 21 au 28 juillet 1792.
Soulavie.

107. Evénement des Champs-Elysées, le 30 juillet 1792.

H. 0,096 ; 4L. 0,156.
Dessin à la plume rehaussé d'encre de Chine.
Allusion à une bagarre entre des grenadiers des Filles Saint-Thomas, des officiers suisses, du peuple de Paris et des Marseillais.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 28 juillet au 4 août 1792.
Soulavie.

108. Rubans et inscriptions apposés au Jardin des Thuileries pour en interdire au peuple les approches.

H. 0,095 ; 0,148.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 28 juillet au 4 août 1792.
Soulavie.

109. Commencement de l'attaque du château.

H. 0,096 ; L. 0,157.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Allusion à la journée du 10 août 1792.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 4 au 11 août 1782.
Soulavie.

110. Incendie des pavillons situés dans la place du Carrousel.

H. 0,095 ; L. 0,155.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 4 au 11 août 1792.
Soulavie.

111. Chute de la statue de Henri IV. Chute de la statue de Louis XIII.

H. 0,156 ; L. 0,100.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 4 au 11 août 1792.
Soulavie.

112. Chute des deux statues de Louis XIV, l'une de la Place Vendôme et l'autre de la Place des Victoires.

H. 0,157 ; L. 0,101.

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 4 au 11 août 1792.

Soulavie.

113. Chute de deux statues de Louis XV.

H. 0,158 ; L. 0,098.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris*

Soulavie.

114. La Famille royale enfermée au Temple.

H. 0,096 ; L. 0,149.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 18 au 25 août 1792.

Soulavie.

115. Fête à l'honneur des Républicains morts le 10 aoust pendant le siège du château des Thuileries.

H. 0,094 ; L. 0,155.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 25 août au 1er septembre 1792.

Soulavie.

116. Massacre de la Salpêtrière.

H. 0,097 ; L. 0,152.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. 3 septembre 1792.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 1er au 8 septembre 1792.

Soulavie.

117. Massacre des Carmes du Luxembourg. - Massacre à l'Hôtel de la Force.

H. 0,154 ; L. 0,099.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 1er au 8 septembre 1792.

Soulavie.

118. Massacre des prisonniers de l'Abbaye Saint-Germain - Massacre du Châtelet.

H. 0,100 ; L. 0,154.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 2 au 6 septembre 1792.

Soulavie.

BERTHAULT.

119. Massacres des 2, 3, 4, 5 et 6 septembre 1792.

D'après Swebach-Desfontaines.

H. 0,197 ; L. 0,249.

Gravure à l'eau-forte et au burin.

Tirée des *Tableaux Historiques de la Révolution française*, 72e planche.

Bibl. De Vinck, 4956.

ANONYME.

120. Tête de Brissac fichée sur une pique.

H. 0,046 ; L. 0,043.

Dessin à la plume.

Brissac fut massacré à Versailles en septembre 1792. Sur les massacres de Versailles du 9 septembre voir l'*Almanach des honnêtes gens* par Ventre de la Touloubre dit Galard de Montjoye, Paris 1793.

Soulavie.

121. Les prisonniers d'Orléans sont massacrés à Versailles.

H. 0,099 ; L. 0,153.

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 8 au 15 septembre 1792.

Soulavie

122. Les boucles d'oreilles des femmes sont arrachées par violence par des brigands se disant patriotes.

H. 0,096 ; L. 0,148.

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 8 au 15 septembre 1792.

Soulavie.

123. Entrée des Français en Savoye.

H. 0,95 ; L. 0,155.

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. 23 septembre 1792.

Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 22 au 29 septembre 1792.

Soulavie.

124. Le peuple de Paris travaille du côté de Montmartre à fortifier Paris.

H. 0,097 ; L. 0,150.

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 29 septembre au 6 octobre 1792.

Soulavie.

125. Bombardement de Lille par l'armée autrichienne.

H. 0,095 ; L. 0,104.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. 25 septembre 1792.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 29 septembre au 6 octobre 1792.

Soulavie.

126. Rentrée joyeuse et triomphante des Don Quichottes Prussiens en Allemagne, après la conquête de la France, sous la conduite de l'Aigle autrichien.

H. 0,224 ; L. 0,371.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.
Allusion au retour du roi de Prusse et du maréchal de Brunswick en Allemagne après la victoire de Valmy.
Bibl. De Vinck, 4509.
André Blum, 617.

127. Les Prussiens pris en tête et en queue.

Par un dragon du 2e régiment.

H. 0,187 ; L. 0,262.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.

128. Premier repas de Louis XVI et de sa famille dans sa prison du Temple.

H. 0,092 ; L. 0,145.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 13 au 20 octobre 1792.

Soulavie.

129. La Fête de la Liberté pour la réunion de la Savoie à la France.

H. 0,099 ; L. 0,156.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 13 au 20 octobre 1792.

Soulavie.

130. Dumouriez est reçu à la porte de Bruxelles par les magistrats, comme un libérateur.

H. 0,096 ; L. 0,158.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. 14 novembre 1792.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 10 au 17 novembre 1792.

Soulavie

131. Louis XVI est conduit dans la voiture du maire, avec le procureur de la Commune, et le secrétaire-greffier du Temple à la Convention.

H. 0,094 ; L. 0,164.

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. 11 décembre 1792.

Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 8 au 15 décembre 1792.

Soulavie.

132. Louis XVI traduit à la Barre de la Convention accompagné du maire. Il est interrogé par Barère, président de la Convention.

H. 0,095 ; L. 0,163.

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 8 au 15 décembre 1792.

Soulavie.

133. Francfort repris par les Prussiens : Douze cents Français massacrés.

H. 0,094 ; L. 0,163.

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. 2 décembre 1792.

Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 8 au 15 décembre 1792.

Soulavie.

134. Olympe de Gouges.

H. 0,278 ; L. 0,227.

Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle.

Bibl. Les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 15 au 22 décembre 1792.

Soulavie.

COPIA.

135. Le Porte-drapeau de la Fête Civique.

D'après Boilly (Musée Carnavalet).

H. 0,340 ; L. 0,259.

Gravure au pointillé au burin et à l'eau-forte. Portrait de l'acteur Chenard en « sans-culotte », tel qu'il figura le 14 octobre 1792 à la Fête de la Liberté.

ALIX.

136. Manuel, procureur de la Commune de Paris en 1792.

D'après Ducreux.

Ovale, gd. diam. 0,139 ; pt. diam. 0,118.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

CHRÉTIEN (S.-L.).

137. Robespierre.

D'après Fouquet.

H. 0,173 ; L. 115.
Gravure au physionotrace. Impression en couleurs au repérage.
Bibl. H. Buffenoir : *Les portraits de Robespierre.* Paris 1910, p. 50, pl. 31.

De la Béraudière.

HUMPHREY.

138. French Liberty, British Slavery.

H. 0,231 ; L. 0,337.
Gravure à l'eau-forte rehaussé d'aquarelle.

ANONYME.

139. Allégorie relative au Tiers Etat.

Eventail, gd. diam. 0,447.
Dessin à la plume lavé de sépia sur papier teinté.

Soulavie.

JANINET.

140. La Liberté.

D'après Moitte.
H. 0,365 ; L. 0,259.
Gravure en teinte aux outils. Impression en deux tons : noir et sépia. 1792.
Bibl. De Vinck, 6050.

ANONYME.

141. Cartes à jouer révolutionnaires.

H. 0,078 ; L. 0,051.
Douze gravures sur bois rehaussées d'aquarelle.

DEBUCOURT (Ph.-L.) *(dessiné et gravé par).*

142. Calendrier républicain.

H. 0,428 ; L. 0,363.
Gravure en teinte aux outils. Impression en deux tons : noir et sépia. Epreuve du premier état. 1793.
Bibl. Fenaille, 36.

143. Egalité, Liberté, Unité, Fraternité.

H. 0,183 ; L. 0,148.
Quatre gravures en teinte aux outils. Impression en deux tons : noir et sépia. Unité et Fraternité ont été gravées par Bischop avec le titre « Vertus Républicaines » et la date 1793.
Bibl. Fenaille, 41, 40, 43, 42.

ROGER (B.).

144. République Française.
D'après Prud'hon.
H. 0,131 ; L. 0,110.
Gravure à l'eau-forte et au burin. Epreuve du deuxième état.
Bibl. Ed. de Goncourt, 152.

DEBUCOURT (Ph.-L.) *(dessiné et gravé par).*

145. Droits de l'Homme et du Citoyen.
H. 0,432 ; L. 0,368.
Gravure en teinte aux outils. Impression en deux tons : noir et sépia. Epreuve du premier état. 1793.
Bibl. Fenaille, 37.

ANONYME.

146. Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.
Esnauts et Rapilly, édit.
H. 0,363 ; L. 0,238.
Gravure à l'eau-forte et au burin rehaussée d'aquarelle.

147. Unité et Indivisibilité de la République.
H. 0,253 ; L. 0,223.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.

148. Unité, Indivisibilité de la République. Liberté, Egalité, Fraternité ou la Mort.
H. 0,525 ; L. 0,385.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.

149. Dieu, Peuple, Loi.
Basset, édit.
H. 0,386 ; L. 0,525.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.

150. Alexandre Lenoir, conservateur des Monuments de la Monarchie.
H. 0,355 ; L. 0,239.
Dessin à la plume lavé de sépia.
Soulavie.

151. Alexandre Lenoir.
H. 0,192 ; L. 0,162.
Dessin à la pierre noire rehaussé de gouache blanche sur papier teinté.
Soulavie.

152. Basseville, agent de France à Rome, est assassiné chez un banquier où il s'était réfugié.
H. 0,094 ; L. 0,147.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris.* de Prudhomme, n° du 2 au 9 février 1793.
Soulavie.

153. Dernière entrevue de Louis XVI, avec sa Famille, le 20 janvier 1793, à sept heures du soir.

H. 0,211 ; L. 0,160.
Gravure à l'eau-forte et au burin.

154. Derniers Adieux de Louis XVI à sa Famille.

Médaillon, diam. 0,77.
Gravure au pointillé, à l'eau-forte et au burin. Dessus de boîte. L'original est une gravure de Schiavonetti.
Bibl. De Vinck, 5131.

MONNET (Ch.).

155. Louis XVI sur l'échafaud parlant au peuple.

H. 0,145 ; L. 0,088.
Dessin à la plume lavé de sépia.

Soulavie.

ANONYME.

156. Louis XVI sur l'échafaud.

H. 0,095 ; L. 0,164.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 19 au 26 janvier 1793.

Soulavie.

157. Louis XVI est décollé.

H. 0,056 ; L. 0,162.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 19 au 26 janvier 1793.

Soulavie.

158. Agnus Dei.

Médaillon, diam. 0,105.
Dessin au lavis d'encre de Chine.
Au bas légende manuscrite : « Plusieurs amis du Roi ayant fait religieusement recueillir sur l'échafaud et par terre, les gouttes perdues du sang de leur maître, ils en distribuèrent dans divers dessins, les empreintes, sur la blessure de l'Agneau de Dieu, sur trois clous de la croix de Jésus-Christ, sur des têtes coupées de saint Jean-Baptiste, sur la figure de Notre-Dame des Douleurs. »

Soulavie.

159. Michel Lepeletier, ex-président au Parlement de Paris, est assassiné par un ex-garde du Corps du Roi pour avoir voté le supplice de Louis XVI.

H. 0,094 ; L. 0,152.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. 20 janvier 1793.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 19 au 26 janvier 1793.

Soulavie.

ALLAIS (Angélique Briceau).

160. L.-Michel Lepeletier.

Ovale, gd. diam. 0,245 ; pt. diam. 0,214.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Bibl. De Vinck, 5038.

ANONYME.

161. Exposition du corps, et couronnement civique de Michel Lepeletier, assassiné par un ex-garde du corps de Louis XVI, pour avoir voté la mort du Roi.

H. 0,095 ; L. 0,168.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 19 au 26 janvier 1793.
Soulavie.

162. La nuit du dimanche 27 janvier, une patrouille entendant parler dans la maison du célèbre Desormeaux, professeur d'accouchements, force sa porte et celle de la salle où se trouvait, au milieu des élèves, une femme qui éprouvait les plus grandes douleurs de l'enfantement.

H. 0,094 ; L. 0,153.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 9 au 16 février 1793.
Soulavie.

163. Le Comité de Sûreté générale fait bloquer le Palais Egalité.

H. 0,094 ; L. 0,156.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. 27 janvier 1793.
Soulavie.

164. Pâris, ex-garde du Corps du Roi, et assassin de Lepeletier, se brûle la cervelle dans son lit, au moment où il se voit pris par les gens d'armes.

H. 0,093 ; L. 0,150.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. 1er février 1793.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 2 au 9 février 1793.
Soulavie.

165. Le receveur Sauveur mis à mort par les émigrés à la Roche Bernard.

H. 0,145 ; L. 0,103.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. Mars 1793.
Soulavie.

166. Marat au Tribunal révolutionnaire.

H. 0,097 ; L. 0,153.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 20 au 27 avril 1793.

Soulavie.

ALLAIS (Angélique Briceau).

167. Joseph Chalier.

Ovale, gd. diam. 0,244 ; pt. diam. 0,212.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Bibl. De Vinck, 5396.

ANONYME.

168. Douze cens Lyonnais sont jestés dans les caves de l'hôtel de ville de Lyon par les ordres de Chalier, de Laussel et autres révolutionnaires, leurs adhérents.

H. 0,095 ; L. 0,151.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 2 au 9 mars 1793.

Soulavie.

ALIX.

169. Adam-Philippe Custine, général de l'armée du Rhin.

Ovale, gd. diam. 0,111 ; pt. diam. 0,096.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

ANONYME.

170. Brissot et ses complices au Tribunal Révolutionnaire.

H. 0,094 ; L. 0,147.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 28 octobre au 4 novembre 1793.

Soulavie.

171. Les députés de la Gironde condamnés à mort et jettant des assignats au peuple qui les déchire.

H. 0,097 ; L. 0,154.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 28 octobre au 4 ouvembre 1793.

Soulavie.

172. Exécution des Girondins.

H. 0,096 ; L. 0,148.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. Brissot est lié sur la planche.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 28 octobre au 4 novembre 1793.

Soulavie.

173. Les Troupes patriotes défendant la Sainte Montagne, la Constitution de 1793, et les Droits de l'homme.

H. 0,096 ; L. 0,152.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine. 31 mai 1793.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 3 août au 28 octobre 1793.

Soulavie.

174. Allégorie sur la Montagne.

Eventail, gd. diam. 0,442.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

Soulavie.

CLAESSENS (L. A.).

175. Georges Jacques Danton.

H. 0,147 ; L. 0,089.
Gravure au pointillé. 1793.

ANONYME.

176. Du Pont de Chambon de Mérillac.

H. 0,358 ; L. 0,273.
Dessin au lavis d'encre de Chine et à l'aquarelle. 25 juin 1793.

ALIX (P. M.)

177. Jean-Paul Marat.

D'après Garnerey.

Ovale, gd. diam. 0,249 ; pt. diam. 0,210.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Bibl. De Vinck, 5253.

ALLAIS (Angélique Briceau).

178. J. P. Marat, l'Ami du Peuple.

Ovale, gd. diam. 0,251 ; pt. diam. 0,214.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Bibl. De Vinck, 5254.

Soulavie.

ANONYME.

179. Jean-Paul Marat.

Epreuve sur satin, diam. 0,062.
Epreuve sur papier, diam. 0,053.
Deux gravures au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.

Soulavie.

180. Charlotte Corday remet son placet à Marat.

H. 0,055 ; L. 0,135.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de gouache blanche.

Soulavie.

181. Assassinat de Marat par Charlotte Corday.

H. 0,396 ; L. 0,469.
Dessin à la pierre noire sur papier bleu avec rehauts de blanc.

Soulavie.

182. La Mort du patriote Jean-Paul Marat, député à la Convention Nationale en 1792.

Basset, édit.

H. 0,167 ; L. 0,268.
Gravure à l'aquatinte.
Le quatrain placé au bas de l'estampe est inspiré de l'apostrophe d'Hébert en tête de son numéro de *La grande douleur du père Duchesne*, du 20 juillet 1793.
Tous les détails de la composition sont ceux de l'appartement où vivait Marat au 18 de la rue de l'Ecole-de-Médecine.
Bibl. De Vinck, 5291.

183. Robespierre entrant dans l'appartement de Marat assassiné.

H. 0,159 ; L. 0,282.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.

COPIA.

184. Marat tel qu'il était au moment de sa mort.

D'après David.

H. 0,273 ; L. 0,219.
Gravure à l'eau-forte et au burin.
Bibl. Jules David : *Le peintre Louis David*, suite d'eaux-fortes, d'après ses œuvres.
De Vinck, 5313.

ANONYME.

185. J. P. Marat, d'après le Masque en plâtre moulé sur nature peu d'instants après sa mort.

H. 0,183 ; L. 0,141.
Dessin à la mine de plomb.

Soulavie.

VÉRITÉ *(dessiné et gravé par).*

186. J. P. Marat.

H. 0,150 ; L. 0,089.
Gravure au pointillé. Imprimé en couleurs à la poupée.
Bibl. De Vinck, 5311.

ANONYME.

187. Charlotte Corday.

Ovale, gd. diam. 0,249 ; pt. diam. 0,210.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
Bibl. De Vinck, 5361.

ALIX (P. M.).

188. Marie-Anne-Charlotte Corday.

Ovale, gd. diam. 0,248 ; pt. diam. 0,208.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. Epreuve du premier état avant toutes lettres. Pendant au portrait de Marat du même auteur.
Bibl. De Vinck, 5362.

ANONYME.

189. Charlotte Corday.

Dessinée d'après nature, les bras liés.
H. 0,205 ; L. 0,176.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

190. Marie-Anne-Charlotte Corday ci-devant Darmans âgée de 25 ans ; assassin de Marat Ecrivant sa dernière lettre à son père.

H. 0,144 ; L. 0,153.
Gravure à l'aquatinte.
Bibl. De Vinck, 5350.

MASSOL

191. Marie-Anne-Charlotte Corday, ci-devant Darmans.

D'après Quéverdo.
H. 0,144 ; L. 0,097.
Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Bibl. De Vinck, 5347.

ANONYME.

192. Marie-Anne-Charlotte Corday née à Saint-Saturnin-les-Vignaux, âgée de 25 ans moins 3 mois.

Médaillon, diam. 0,075.
Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Bibl. De Vinck, 5388.

193. Charlotte Corday conduite à l'échafaud.

H. 0,095 ; L. 0,148.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 6 au 20 juillet.
De Vinck, 5353.

Soulavie.

NÉE

194. Tombeau de Jean-Paul Marat.

D'après Pillement.
H. 0,203 ; L. 0,321.
Gravure à l'eau-forte et au burin. La scène représente le jardin des Cordeliers.
Bibl. De Vinck, 5323.

ANONYME.

195. Exposition d'un condamné sur la Place de la Concorde (le député Perrin).

H. 0,095 ; L. 0,155.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 20 au 27 juillet 1793.
« Perrin était membre du Comité de surveillance du marché de la Convention et fut condamné par le tribunal révolutionnaire à être exposé sur un échafaud pendant six heures, convaincu d'avoir bénéficié sur l'Etat de plus de 400.000 livres en deux mois. »

Soulavie.

DESCOURTIS (Ch. M.).

196. Le jeune Darrudder.

D'après Swebach-Desfontaines.
H. 0,205 ; L. 0,277.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1793.
Bibl. De Vinck, 6380.

197. Joseph Agricole Vialla.

D'après Swebach-Desfontaines.
H. 0,204 ; L. 0,276.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage. 1793.
Bibl. De Vinck, 6369.

P. M. ALIX.

198. Joseph Barra.

D'après Garnerey.

H. 0,230 ; L. 0,169.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

ALLAIS (Angélique Briceau).

199. Joseph Barra.

Ovale, gd. diam. 0,245 ; pt. diam. 0,211.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Bibl. De Vinck, 6362.

ALIX P. M.

200. Joseph Agricol Viala.

D'après Sablet (J.-F.).

H. 0,229 ; L. 0,169.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

ANONYME.

201. La Chûte en Masse.

Ainsi l'Etincelle Electrique de la Liberté, renversera tous les Trônes des Brigands Couronnés.

H. 0,220 ; L. 0,368.

Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.

Bibl. De Vinck, 4209.

202. Marie-Antoinette devant le Tribunal Révolutionnaire.

H. 0,096 ; L. 0,154.

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 3 août au 28 octobre 1793.

Soulavie.

DAVID (Louis).

203. Marie-Antoinette, reine de France, conduite au supplice.

H. 0,147 ; L. 0,101.

Dessin à l'encre de Chine. C'est le célèbre dessin original, connu seulement par le fac-similé à l'eau-forte de la Bibliothèque Nationale.

Bibl. Coll. Hennin, t. CXXXII, fol. 32.
De Vinck, 5473.
André Blum, *Les Trésors des Bibliothèques.* 1928.

Soulavie.

204. Marie-Antoinette arrivée à l'échafaud : elle s'excuse d'avoir mis le pied sur l'infâme Bourreau.

H. 0,098 ; L. 0,152.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 3 août au 28 octobre 1793.
Soulavie.

205. Exécution de Marie-Antoinette, sur la Place de la Révolution.

H. 0,298 ; L. 0,449.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.
Bibl. Coll. Hennin, t. CXXXII, fol. 37.
De Vinck, 5496.

206. Le duc d'Orléans dit Egalité est conduit au supplice et s'y montre en bonne contenance.

H. 0,097 ; L. 0,149.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 5 au 12 novembre 1793.
Soulavie.

VILLENEUVE.

207. Le Père Duchesne.

Ovale, gd. diam. 0,108 ; pt. diam. 0,087.
Gravure en teinte aux outils. Impression au repérage en noir et rouge.

ANONYME.

208. Les fureurs du Peuple français contre les Rois.

H. 0,096 ; L. 0,149.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 13 au 20 novembre 1793.
Soulavie.

209. A la Philosophie, allégorie.

H. 0,097 ; L. 0,149.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Allusion à la fête de la Raison célébrée à la « ci-devant église Notre-Dame. »
Bibl. Gravé à l'eau-forte dans les *Révolutions de Paris* de Prudhomme, numéro du 13 au 20 novembre 1793.
Soulavie.

* * *

210. Acte de bravoure de Daudurand, maréchal des logis en Vendée (an II 10 brumaire).

H. 0,150 ; L. 0,102.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Soulavie.

POISSON

211. Monument à la mémoire de Marat.

H. 0,158 ; L. 0,110.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et de sépia. 1794.

Soulavie.

DAVID (Louis).

212. Gouvernement Anglois. — l'Anglois né Libre.

H. 0,248 ; L. 0,390.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle. Cette caricature a été commandée à David par le Comité du Salut Public de la Convention Nationale.
Bibl. Archives Nationales, A.F. II, 66, dossier 489, fol. 18.
André Blum, 605.
De Vinck, 4389.

DUBOIS.

213. La Grande Aiguiserie Royale de Poignards Anglais.

H. 0,323 ; L. 0,506.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle. 11 prairial an II.
Bibl. Archives Nationales, A.F. II, 66, dossier 489, fol. 24.
De Vinck, 4386.
André Blum, 594.

ANONYME.

214. Béatrix de Choiseul, âgée de 64 ans, veuve du duc de Grammont ; dessinée à l'hôtel de Beauvau en 1765, décapitée le 3 Floréal an II.

H. 0,145 ; L. 0,130.
Dessin à la pierre noire et à la sanguine.

Soulavie.

215. A. Terray ancien intendant de Lyon décapité le 9 Floréal l'an II.

H. 0,191 ; L. 0,157.
Dessin à la pierre noire et à la sanguine.

Soulavie.

216. Vue du Jardin National et des Décorations le jour de la fête célébrée en l'honneur de l'Etre Suprême le Décadi 20 Prairial l'an 2e de la République Française.

Chéreau, édit.
H. 0,258 ; L. 0,389.
Gravure à l'eau-forte et au burin rehaussée d'aquarelle.
Bibl. De Vinck, 6308.

217. Madame la Maréchale de Biron, décapitée à l'âge de 71 ans le 9 Messidor an II.

Médaillon, diam. 0,109.
Dessin à la mine de plomb.

Soulavie.

AUGUSTIN (J. B.).

218. Madame la Duchesse de Biron née Boufflers, décapitée le 9 Messidor an II.

Médaillon, diam. 0,210.
Dessin à la pierre noire lavé d'encre de Chine.

Soulavie.

ANONYME.

219. Madame la Maréchale de Mouchy, née d'Arpajon, décapitée à l'âge de 66 ans, le 9 Messidor l'an II.

H. 0,171 ; L. 0,123.
Dessin à la mine de plomb et à la sanguine.

Soulavie.

220. Victoire des Français à Mons, an II, 13 Messidor.

H. 0,095 ; L. 0,163.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

Soulavie.

BAUDRY.

221. Baudry, Premier Commis de la 4e division des Affaires étrangères, dessiné par son fils, décapité le 24 Messidor l'an deux.

Ovale, gd. diam. 0,130 ; pt. diam. 0,114.
Dessin à la mine de plomb et à la plume.

Soulavie.

ANONYME.

222. Mademoiselle E. de Faudoas, née à Caen, décapitée le 25 Messidor an 2, à l'âge de 18 ans. Dessinée dans sa prison après son jugement.

H. 0,296 ; L. 0,216.
Dessin à la pierre noire et à la sanguine.

Soulavie.

223. Portrait dessiné au Luxembourg de Mme de Croisy, carmélite de Compiègne, âgée de 50 ans, et telle qu'elle voulut paraître au Tribunal révolutionnaire où elle fut jugée à mort le 29 Messidor an II.

Ovale, gd. diam. 0,170 ; pt. diam. 0,137.
Dessin à la pierre noire sur papier bleu avec rehauts de sanguine et de blanc.

Soulavie.

224. H, A, L. Daguesseau, duchesse d'Ayen, dessinée au Luxembourg à l'âge de 57 ans, décapitée le 4 Thermidor an 2.

H. 0,148 ; L. 0,124.
Dessin à la mine de plomb lavé d'encre de Chine.
Soulavie.

225. Madame la Maréchale de Seneterre, décapitée le 8 Thermidor.

H. 0,150 ; L. 0,114.
Dessin à la mine de plomb lavé d'aquarelle.
Soulavie.

226. La maréchale de Noailles, à l'âge de 40 ans, décapitée à l'âge de 70 ans.

H. 0,149 ; L. 0,132.
Dessin à la mine de plomb et à la sanguine.
Soulavie.

MALLET, ÉLÈVE DE DAVID.

227. Le général Dampierre.

H. 0,232 ; L. 0,186.
Dessin à la mine de plomb.
Soulavie.

ANONYME.

228. Le marquis de Brunoy en habit de paysan.

H. 0,176 ; L. 0,162.
Dessin à la sanguine et à la mine de plomb sur papier teinté.
Soulavie.

BERTHAULT ET DUPLESSIS-BERTAUX.

229. Robespierre amené blessé, dans l'anti-salle du Comité de Salut public, le 28 juillet 1794 ou 10 Thermidor, An 2e de la République.

D'après Duplessis-Bertaux.
H. 0,199 ; L. 253.
Gravure à l'eau-forte et au burin, tirée des *Tableaux historiques de la Révolution française* de Berthault, 107e planche.
Bibl. de Vinck, 6502.

ANONYME.

230. Les ornements des églises apportés à la Convention.

H. 0,097 ; L. 0,148.
Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Soulavie.

DEBUCOURT (Ph. L.) *(dessiné et gravé par).*

231. Un jeune sans-culotte, républicain, rentré dans ses droits naturels les met en pratique. Vive l'égalité !

H. 0,166 ; L. 0,177.
Gravure à l'eau-forte et au vernis mou.
Bibl. Fenaille, 49.

ANONYME ITALIEN.

232. La filosofante Liberta che monta sopra il suo simile, e parte per la conquista del Mondo.

H. 0,308 ; L. 0,388.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.

233. Sans culots ossia un soldato del Corpo franco francese senza Calzoni.

H. 0,265 ; L. 0,177.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.

ANONYME.

234. Sans-culotte.

H. 0,161 ; L. 0,138.
Gravure à l'eau-forte rehaussée d'aquarelle.

235. Le bon sans-culotte.

H. 0,197 ; L. 0,154.
Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée rehaussée d'aquarelle.

236. Madame sans-culotte.

H. 0,196 ; L. 0,151.
Gravure au pointillé. Impression en bistre rehaussée d'aquarelle.

ORREBOW (J.).

237. La Marche des petits patriotes.

D'après E. Béricourt.

H. 0,150 ; L. 0,191.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

DE MECHEL (Chr.)

238. Marie-Thérèse-Charlotte de France, Fille du Roi Louis XVI.

H. 0,254 ; L. 0,179.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

ALIX (P. N.).

239. Kléber.

D'après A. Boilly.
H. 0,513 ; L. 0,356.
Gravure en manière noire.

SERGENT MARCEAU *(dessiné et gravé par).*

240. Marceau.

H. 0,417 ; L. 0,315.
Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.
L'uniforme de Marceau (dolman et pantalon du 11e chasseurs) est celui qu'il avait le jour où il fut mortellement blessé (21 septembre 1796). L'officier assis à gauche est le capitaine du génie Souhait.
Bibl. Cette estampe fut annoncée dans *Le Journal de Paris* du 22 mars 1798.

NOTE

Pour les titres des estampes, les légendes sont celles des graveurs du temps. Pour les dessins, ils sont intitulés suivant le texte manuscrit de l'abbé Soulavie lui-même.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOTHÈQUE - NATIONALE	Collection de Vinck. Inventaire analytique, 4 vol. Paris, 1909-1929.
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE	La Révolution Française. Exposition janvier-mars 1928.
BLUM (André)	La Caricature Révolutionnaire (1789 à 1795). Paris, s. d.
EXPOSITION DEBUCOURT....	Catalogue des tableaux, dessins, gravures exposés au Musée des Arts Décoratifs du 11 juin au 11 juillet 1920. Paris, 1920.
FENAILLE (M.) ...	L'œuvre gravé de P.-L. Debucourt. Paris, 1899.
MAZON	Histoire de Soulavie. Paris, 1893, 2 vol.
	Appendice à l'Histoire de Soulavie. Paris, 1901.
PARIS ET LA RÉVOLUTION...	Musée Carnavalet, Paris. Exposition de mars-avril 1931.
PORTALIS et BÉRALDI	Les graveurs du XVIII[e] siècle. Paris, 1880-1882, 6 vol. in-8°.
PRUDHOMME	Les Révolutions de Paris, dédiées à la nation. Paris 1789-1793, 17 vol.
RENOUVIER (Jules)	Histoire de l'art pendant la Révolution. Paris, 1863, 2 vol. in-8°.
SAGNAC (Philippe) et ROBIQUET (Jean)	La Révolution de 1789. Paris, 1934, 2 vol.
SOULAVIE (Jean-Louis)	Catalogue de vente de sa collection d'estampes et dessins, Paris 1903 et 1904.

Ne quittez pas l'ORANGERIE

sans acheter

la belle série de

CINQ CARTES

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

au prix exceptionnel de

2 fr.

—

Il existe d'autres séries :
A - B - C - D - E - F - G - H
et des séries Cézanne, Rembrandt, les Incunables
les Peintres de la Forêt, etc.,
que vous trouverez au Musée du Louvre,
Salle du Manège.

La Société

Les Bibliolâtres de France

Les Minimes

à BRIE-COMTE-ROBERT (S.-&-M.)

BUREAUX A PARIS : 41, AVENUE REILLE, XIV^e^

a pour objet de former et développer
le goût et l'amour des beaux livres.

En 1938, cette Société a réédité « L'Art d'aimer les livres », de Jules Le Petit, ouvrage qui prolonge la documentation de « L'Amour des livres », de Jules Janin (précédemment réédité à 30 francs), jusqu'aux éditions originales d'écrivains contemporains de J. Le Petit.

Le paiement de la cotisation 1938 (50 francs) donne droit à deux exemplaires de « L'Art d'aimer les livres », dont l'un, sur papier pur chiffon garanti, imprimé au nom du Sociétaire et l'autre sur papier d'édition destiné à être offert par le Sociétaire, en vue d'une propagande utile, à un aspirant ou débutant bibliophile.

Des exemplaires sur d'autres papiers peuvent être demandés moyennant un supplément.

Une reliure-emboitage est envoyée contre supplément facultatif de 15 francs. Notice à toute demande.

Ch. Post. : Les Bibliolâtres de France-Paris 2101.78.

VOUS souhaitez concilier votre légitime souci d'élégance et le budget que vous vous êtes assigné.

La SUCCURSALE DE LUXE de la SAMARITAINE apporte à ce délicat problème la solution que vous désirez.

Elle ne vend, en effet, que des Articles de Haute Couture et de Grandes Spécialités concernant la Toilette de la Femme, de l'Homme et de l'Enfant, et à des prix très raisonnables.

E. GROSVALLET

FOURNISSEUR DES MUSÉES

Cadres anciens

Glaces - Consoles - Trumeaux

126, Bould Haussmann — Tél. : LAB. 19-6

MARCEL GUIOT

4, Rue Volney (IIe)

ESTAMPES ORIGINALES
DES MAITRES
DU XVème AU XXème SIÈCLE

DESSINS

LE GARREC - SAGOT

Maison fondée en 1881

ESTAMPES - DESSINS
ANCIENS ET MODERNES

24, Rue du Four, PARIS (VIe) - Tél. Danton 43-38

Gilbert Lévy

BELLES GRAVURES DU XVIIIe SIÈCLE

CÉRAMIQUES ANCIENNES

PARIS (VIIIe) — 72, Faubg Saint-Honoré